

b-05

Im Stadtwald 2

56410 Montabaur

t. +49 (0)2602 99 91 924

e. info@b-05.org

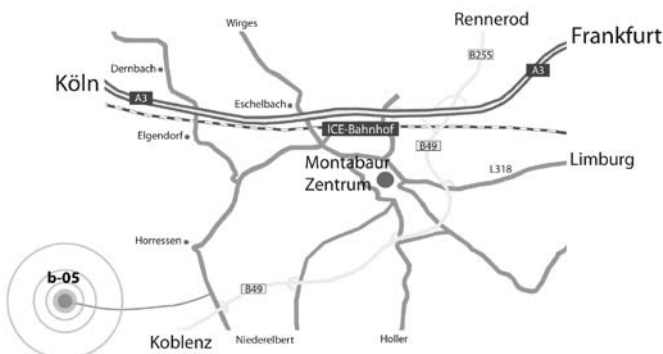
w. www.b-05.org

Öffnungszeiten *Hours*

Donnerstag 14-19h 2-7 p.m. *Thursday*

Samstag 14-19h 2-7 p.m. *Saturday*

Sonntag 11-18h 11 a.m.-6 p.m. *Sunday*



Thomas Arnolds
Blixa Bargeld
Florian Baudrexel
Michael Biber
Madeleine Boschan
Michael Conrads
Lone Haugaard Madsen
Georg Herold
Christian Jankowski
Donald Judd
Franka Kaßner
Martin Kippenberger
Erwin Kneihsl
Maja Körner
Karsten Konrad
David Kroell
Bjarne Melgaard
Monika Michalko
Jan Muche
Ernesto Neto
Albert Oehlen
J.J.P. Oud
Manfred Pernice
Thomas Rentmeister
Gerrit Rietveld
Philipp Schwalb
Norbert Schwontkowski
Andreas Slominski
Florian Slotawa
Meredyth Sparks
Ulrich Strothjohann
Hermann Vaske
Franz West
Thomas Winkler
Ulrich Wulff
Michael Wutz

Es gibt ...
There is ...

Reflexionen aus einem beschädigten Leben?
Reflections from a damaged Life?

b-05

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung ein!

Eröffnung

Sonntag, 13. Mai 2012, 14h

Sunday, May 13, 2012, 2 p.m.

Opening

You and your friends are cordially invited to the opening of the exhibition!

Es gibt ... There is ...

kuratiert von *curated by* Christian Malycha

freundlich unterstützt durch *kindly supported by*

ŠKODA



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT,
WEITERBILDUNG UND KULTUR

Stadt und *and* Verbandsgemeinde Montabaur, Kreissparkasse Westerwald, Bellersheim Unternehmensgruppe, Gecko Lounge Koblenz, Neben Verpackungsservice, Nicole Regenber, Margaret und *and* Tony Alt

b-05 präsentiert in Kooperation mit ŠKODA AUTO Deutschland und dem Land Rheinland-Pfalz die fünfte internationale Sommerausstellung: Ihren Anstoß nimmt die Ausstellung an den beiden ersten Worten von zwei vollkommen konträren Sätzen: »**Es gibt ...**«

Zum einen Adornos berüchtigte Aussage aus den *Minima Moralia* »**Es gibt kein richtiges Leben im falschen**«, in der eine an Möbeln und Inneneinrichtungen der Nachkriegszeit abgelesene Geschmackskritik umschlägt in die resignierte Diagnose einer ausweglosen Gegenwart. Zum anderen »**Es gibt immer was zu tun.**« – der zupackend hemdsärmelige, affirmative Slogan der Baumarktkette Hornbach.

Das Einrichten der Welt, also das Bebauen, Möblieren, Ausschmücken und schließlich Bewohnen der Welt ist Ausgang der Ausstellung, um in der Spannung von sozialdiagnostischer Gegenwartskritik und der alltäglichen Sehnsucht nach einer ›schönen Welt‹ zu untersuchen, inwieweit sich an allen Arten von Einrichtungsgegenständen die Mentalität einer Zeit ablesen lässt: *Bauhaus* oder Baumarkt. Denn Einrichten ist immer auch ein *Sicheinrichten*.

Reflexionen aus einem beschädigten Leben?
Reflections from a damaged Life?

b-05 presents in cooperation with ŠKODA AUTO Deutschland and Rhineland-Palatinate the fifth international summer-exhibition: The exhibition takes its impetus from the first two words of two completely contrasting sentences: »There is ...«

On the one hand, Adorno's infamous statement in the Minima Moralia »There is no way of living right when in the wrong« in which his taste criticism deducted from furniture and interiors of the postwar period turns into a hopelessly resigned diagnosis of today's condition of living. Secondly, »There is always something to be done.« – the affirmative slogan of the DIY chain Hornbach.

Setting up the world, tilling, furnishing, decorating and finally inhabiting the world is the exhibition's starting point in order to examine the tension between socio-diagnostic critique of the present and the everyday longing for a ›beautiful world‹ – asking to what extent in all types of furnishings the mentality of a certain time can be read: Bauhaus or hardware store. Because setting is always a self-setting.

Alle gezeigten Künstlerinnen und Künstler – von De Stijl über den Minimalismus und die 1980er Jahre bis in die Gegenwart – vereint die widerständige, ästhetische Erwidern auf die Lebenswelt, die in ihren Ausformungen fortwährend zerlegt und neu zusammengesetzt wird. Für den Betrachter liegt darin die Möglichkeit, den unscheinbaren Dingen und Einrichtungsgegenständen des alltäglichen Lebens aus unerwarteten Blickwinkeln zu begegnen.

Denn indem die Künstlerinnen und Künstler die Gegenwart nicht bloß als unveränderlich hinnehmen, sondern zwischen Volkskunst, Kitsch und schneidender Gesellschaftsanalyse, zwischen Hornbach und Adorno vielgestaltige Gegenentwürfe aufzeigen, machen sie die Welt geradezu verständlicher.

Im Kerber Verlag erscheint ein reichbebildeter Ausstellungskatalog mit Texten von Theodor W. Adorno, Bruno Hillebrand, Robert Kudielka, Hendrik Lakeberg und Albrecht Hornbach, Christian Malycha, Volker Pietsch, Andi Schoon und Klaus Theweleit.

13. Mai – 16. September 2012
May 13 – September 16, 2012

All artists shown – ranging from De Stijl, Minimalism, the 1980ies to the present –, are related by the oppositional, aesthetic response to the world that is continually broken down into parts and reassembled anew. For the viewer, lies herein the possibility to encounter unassuming things and furnishings of everyday life from unexpected angles.

And as the artists do not just accept the present as a given fact, between folk art, kitsch and cutting social analysis, between Hornbach and Adorno so to speak, they really make the world intelligible and reveal exciting alternative drafts.

Kerber Verlag publishes a richly illustrated catalogue with texts by Theodor W. Adorno, Bruno Hillebrand, Robert Kudielka, Hendrik Lakeberg and Albrecht Hornbach, Christian Malycha, Volker Pietsch, Andi Schoon and Klaus Theweleit to accompany the exhibition.